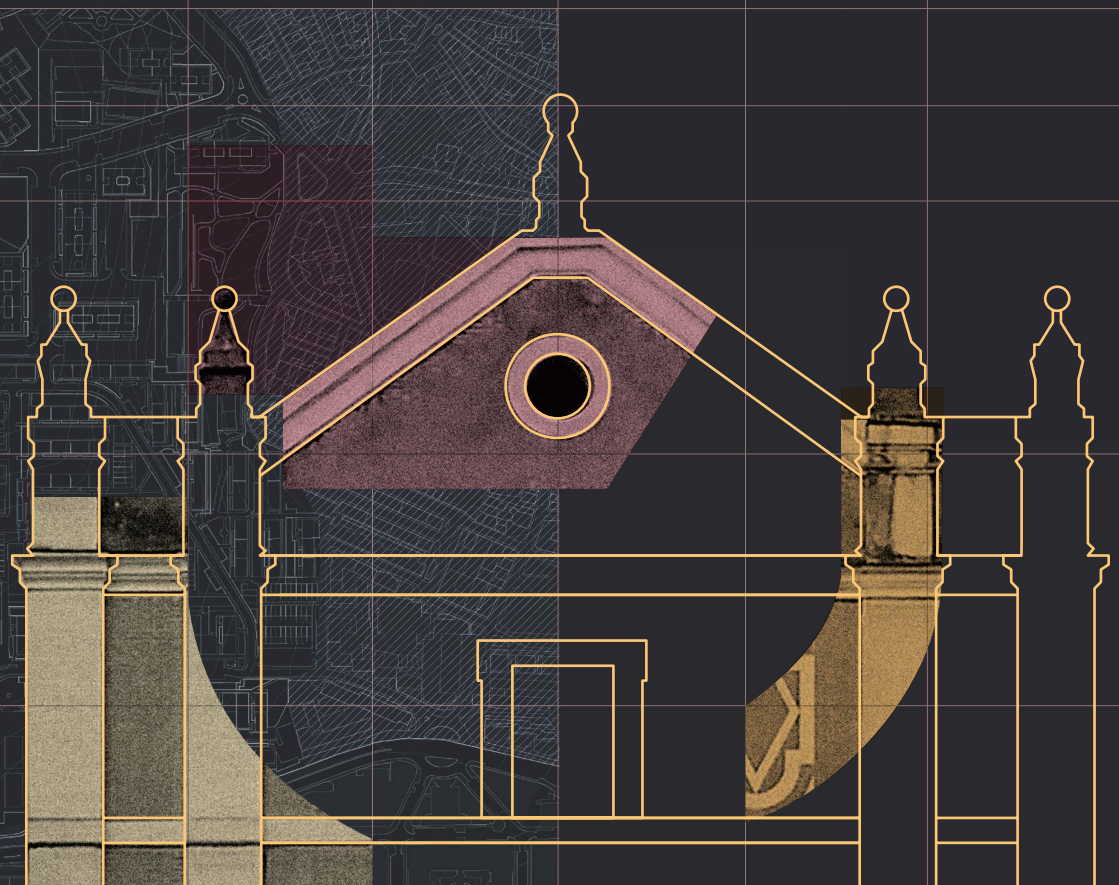


LOS COLORES DE FUENCARRAL



“Colores de Fuencarral” reúne a investigadores y a vecinos de Fuencarral en un proceso participativo para identificar, juntos, la esencia visual de su entorno urbano.

El objetivo de esta iniciativa conjunta por parte de Crea Madrid Nuevo Norte y el Centro de Ciudades Sostenibles de IE University es ayudar a poner en valor y preservar la identidad cultural de Fuencarral en el Madrid del futuro. Fijando la mirada en los aspectos más representativos de sus edificios y calles, la identidad se ha analizado a través de las distintas escalas hasta llegar a las texturas, colores y patrones característicos de sus fachadas. Un trabajo que reinterpreta todo ese material para proponer una auténtica identidad visual fuencarralera. Los recursos gráficos resultantes quedan en el dominio público y abiertos a cualquier iniciativa, pública o privada, individual o colectiva, que busque preservar el carácter de Fuencarral.

AVISO LEGAL (DISCLAIMER)

Los datos, materiales, imágenes e informaciones contenidas en el presente folleto reflejan la propia visión por parte de Crea Madrid Nuevo Norte, S.A. (CreaMNN) y Centro de Ciudades Sostenibles de IE University.

La visión de CreaMNN y Centro de Ciudades Sostenibles de IE University está sujeta a cambios en cualquier momento sin compromiso de comunicación de los mismos.

Ninguna decisión podrá basarse en la información que se exhibe en este folleto. Ni CreaMNN, ni sus accionistas, administradores, empleados o colaboradores, ni Centro de Ciudades Sostenibles de IE University serán responsables de cualesquiera daños o perjuicios que eventualmente pudieran resultar por la adopción de decisiones sobre la base del contenido de este folleto.

©Crea Madrid Nuevo Norte, S.A. (CreaMNN). Todos los derechos reservados

01 CIUDAD

02 BARRIO

03 CALLE

04 EDIFICIOS

05 TIPOGRAFÍA

06 PATRONES

07 TEXTURAS Y COLORES

01 CIUDAD

A vista de pájaro, el casco histórico de Fuencarral, de origen medieval, destaca entre la estructura urbana de los barrios que lo rodean. Más pueblo que barrio, Fuencarral se ha mantenido ajeno al crecimiento de la ciudad hasta tiempos muy recientes, aislado por carreteras y por las vías del tren. Un importante problema de conectividad, que hoy persiste.



02 BARRIO

La historia de Fuencarral, con marcada personalidad propia, se aprecia en su trama urbana, en sus costumbres únicas como la histórica loa a la Virgen, entre otras tradiciones. Su entramado de calles irregulares ayuda a preservar una fuerte identidad, como también lo hace el conocimiento entre vecinos, que potencia el sentimiento de arraigo.



Las calles Santa Ana Alta y Santa Ana Baja están entre las más significativas de la esencia del viejo Fuencarral.



Pisando sus calles y plazas, donde tiene lugar la vida cotidiana, se confirma la sensación de estar en un lugar lleno de historia y carácter propio. Sus casas anónimas e irregulares de una o dos plantas y fuerte espíritu rural y sus callejas sinuosas y animadas nos hablan de una forma de vida a pie de barrio, donde la proximidad y el valor de la comunidad lo son todo.

Pasear por Fuencarral es pasear por la esencia de un pasado rural, no tan lejano.



La continuidad del tejido social del barrio a lo largo de los siglos ayuda a explicar su marcada identidad.

04 EDIFICIOS

¿Qué tienen en común los edificios de Fuencarral?
¿Hay algo que los define? El casco histórico es,
realmente, una amalgama de realidades construidas
muy diversas y diferenciadas entre sí. No obstante,
esa diversidad genera, paradójicamente, un fuerte
carácter propio del conjunto.

ARQUITECTURA HISTÓRICA.

Pocos edificios, pero muy representativos
de la identidad local, ya sean
construcciones religiosas o civiles y cada
una con su personalidad particular.



Parroquia de San Miguel
Arcángel (del s.XIV al XVII)



Casa Grande (s.XVI)



Santuario de Ntra. Sra. de Valverde
(del s.XIII al XVIII)



ARQUITECTURA INDUSTRIAL.

Representada por la Fábrica de Jabones
Juan del Pozo. Hasta no hace muchos años
todavía seguía en funcionamiento, y forma
parte de la memoria colectiva del barrio.



ARQUITECTURA ANÓNIMA.

Edificios que se funden con el paisaje urbano, a menudo sin un claro valor diferencial a nivel técnico, estético o arquitectónico, más allá de sus sencillos balcones y aleros tradicionales. Las transformaciones realizadas por sus habitantes muestran los siglos de historia vividos.



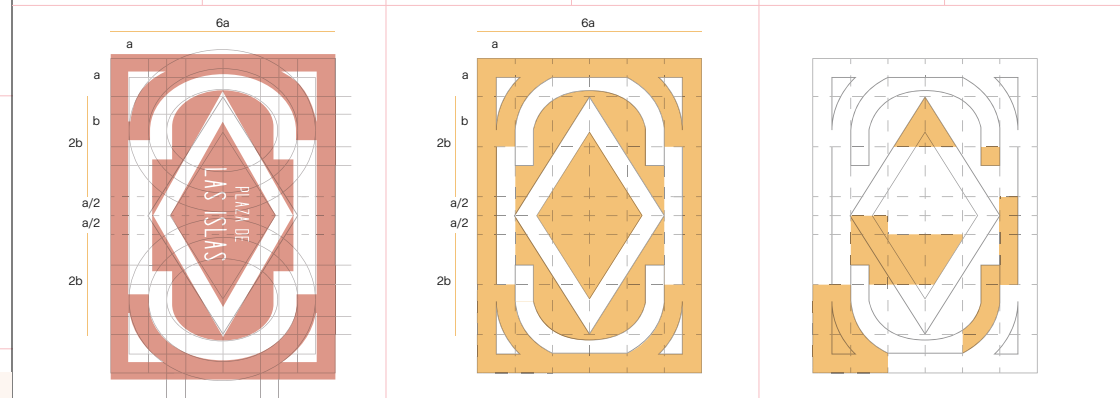
ARQUITECTURA NEOMUDÉJAR.

Con sus característicos aparejos de ladrillo visto y sus juegos geométricos de rombos y aspas, frecuentemente son humildes viviendas de autoconstrucción, pero con una clara intención estética.



05 TIPOGRAFÍA

La fábrica de jabones Juan del Pozo guarda un pequeño tesoro desde su construcción en los años 40 del siglo XX. La bella tipografía de las letras que adornan la fachada y recogen el nombre de la fábrica es una fuente artesanal, anónima y realizada específicamente para esa fachada. Un valor diferencial y una oportunidad única para potenciar la identidad visual del barrio.



Motivos geométricos aparecen aquí y allá en la arquitectura de Fuencarral. Algunos de ellos, repetitivos, pueden pasar desapercibidos por su cotidianeidad. Otros patrones, singulares y simbólicos, se erigen como destacados representantes del arte local, como ocurre con las geometrías barrocas dibujadas sobre las fachadas del Santuario de Nuestra Señora de Valverde.

06 PATRONES

LOS COLORES DE FUENCARRAL



C 22
M 84
Y 100
K 18

C 0
M 35
Y 15
K 0

C 4
M 4
Y 28
K 0

C 0
M 25
Y 57
K 0

C 0
M 0
Y 0
K 0

C 26
M 18
Y 26
K 0

C 91
M 79
Y 62
K 98



Las capas y texturas añadidas a lo largo de años de distintos tipos de revocos abundan en los edificios del barrio, y aunque se puede considerar algo sin intención estética, las combinaciones de texturas e intensidades muestran una notable cualidad expresiva. Las fachadas han ido aumentando su espesor de forma irregular mediante capas superpuestas convirtiéndose en huella viva de la historia de esos edificios a lo largo de muchas generaciones. Y entre todas esas combinaciones, una paleta de colores cálidos, con tonalidades de ocre, rosa viejo o beige, recoge como ninguna otra el repertorio presente en las calles y edificios del barrio.

07 TEXTURAS Y COLORES



Nuestro agradecimiento para todos los vecinos y vecinas de Fuencarral que participaron en este estudio y dieron las claves para identificar la auténtica esencia de sus calles, colores y texturas. Este trabajo está dedicado a ellos, así como a todos los fuencarraleros y personas que aman Fuencarral.